

PERSETUJUAN

Tugas akhir karya seni yang berjudul "*Ikan Tuna Sebagai Inspirasi Penciptaan Lampu Hias*" ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 22 Oktober 2013

Pembimbing

Muhajirin, S.Sn, M.Pd
19650121 199403 1 002

PENGESAHAN

Tugas akhir karya seni yang berjudul "*Ikan Tuna Sebagai Inspirasi Penciptaan Lampu Hias*" ini telah dipertahankan didepan Dewan Penguji pada tanggal 22 Oktober dan dinyatakan lulus.

DEWAN PENGUJI			
Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Drs. Mardiyatmo, M.Pd	Ketua Penguji		22 Oktober 2013
Drs. Iswahyudi, M.Hum	Sekretaris Penguji		22 Oktober 2013
Dr. I Ketut Sunarya, M.Sn	Penguji Utama		22 Oktober 2013
Muhajirin, S.Sn, M.Pd	Penguji Pendamping		22 Oktober 2013

Yogyakarta, 22 Oktober 2013

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,


Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP 19550505 198011 1001

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya

Nama : **Fajar Prasetyo**

NIM : 08207241010

Program Studi : Pendidikan Seni Kerajinan

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas : Universitas Negeri Yogyakarta

menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang pengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya ambil sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 22 Oktober 2013

Penulis,

Fajar Prasetyo

PERSEMBAHAN

Kupersembahkan tugas akhir ini untuk :

Ibuku yang tercinta ibu Pujiati, atas kasih sayang dan pengorbanan, kesabaran yang tiada tara, serta doanya yang selalu menyertai langkahku dalam mengarungi hidup ini.

MOTTO

- *Seni adalah satu-satunya cara untuk melarikan diri tanpa meninggalkan rumah.*
- *Seni adalah jalan yang indah dalam melakukan sesuatu. Ilmu adalah cara yang efektif dalam melakukan sesuatu. Bisnis adalah cara ekonomi dalam melakukan sesuatu.*
- *Seni tertinggi guru adalah untuk membangun kegembiraan dalam ekspresi kreatif dan pengetahuan.*

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya sampaikan kehadiran Allah Tuhan Yang Maha Pemurah Lagi Maha Penyayang. Berkat rahmat, hidayah, dan inayahnya akhirnya saya dapat menyelesaikan tugas akhir karya seni untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Penulisan Tugas Akhir Karya Seni (TAKS) ini dapat terselesaikan karena bantuan dari beberapa pihak. Untuk itu, saya menyampaikan terima kasih secara tulus kepada Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, dan Ketua Jurusan Pendidikan Seni Rupa yang telah memberi kesempatan dan berbagai kemudahan kepada saya.

Rasa hormat, terima kasih, dan penghargaan yang setinggi-tingginya saya sampaikan kepada pembimbing, yaitu bpk Muhajirin, S.Sn, M.Pd dan bpk Drs. Martono, M.Pd selaku pembimbing akademik. Yang penuh kesabaran, kearifan, dan bijaksana telah memberi bimbingan, arahan, dan dorongan yang tidak henti-hentinya di sela-sela kesibukannya.

Ucapan terima kasih juga saya sampaikan kepada teman sejawat dan handai tolan yang tidak dapat saya sebutkan demi satu yang telah memberikan dukungan moral, bantuan, dan dorongan kepada saya sehingga saya dapat menyelesaikan studi dengan baik.

Akhirnya ucapan terima kasih yang sangat pribadi saya sampaikan kepada kedua orang tua atas pengertian yang mendalam, pengorbanan, dorongan, curahan kasih sayang sehingga saya tidak pernah putus asa untuk menyelesaikan tugas akhir karya seni.

Yogyakarta, 22 Oktober 2013

Penulis,

Fajar Prasetyo

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
ABSTRAK	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Penciptaan	1
B. Identifikasi Masalah	4
C. Batasan Masalah	5
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan	6
F. Manfaat	6
BAB II KAJIAN TEORI DAN METODE PENCIPTAAN	
A. Tinjauan Tentang Ikan Tuna	9
B. Tinjauan Tentang Lampu Hias	14
C. Tinjauan Tentang Bentuk Keindahan	16
D. Tinjauan Tentang Desain	16
E. Tinjauan Tentang Kayu	20
F. Tinjauan Tentang Ukir Kayu	22
G. Tinjauan Tentang Sekrol	24
H. Tinjauan Tentang <i>Laser Cutting</i>	27
I. Tinjauan Tentang <i>Finishing</i>	28

BAB III VISUALISASI DAN PEMBAHASAN

A. Perencanaan.....	30
1. Sket Alternatif.....	30
2. Desain	30
B. Proses Pembuatan Karya.....	31
1. Persiapan Bahan dan Peralatan.....	31
a. Bahan	31
b. Peralatan	33
2. Proses Penciptaan Karya.....	42
a. Proses Kerja bangku	42
b. Proses Kerja Skrol	44
c. Proses Kerja Ukir.....	45
d. Proses Perakitan Semua Komponen	49
e. Pemasangan Perlengkapan Tambahan.....	50
f. Finishing	55
C. Pembahasan.....	61
1. Aspek Fungsi	62
2. Aspek Ergonomi	62
3. Aspek Estetika	64
4. Aspek Bahan	65
5. Aspek Teknik	65

BAB IV PENUTUP

A. Rangkuman	79
B. Kesimpulan	79
C. Saran.....	81

DAFTAR PUSTAKA	82
----------------------	----

LAMPIRAN.....	84
---------------	----

Daftar Gambar

Halaman

Gambar 1	: Tuna Sirip Biru	10
Gambar 2	: Tuna Sirip kuning	11
Gambar 3	: Tuna Mata Besar	11
Gambar 4	: Tuna Gigi Anjing	12
Gambar 5	: Tuna Sirip Panjang	12
Gambar 6	: Tuna Sirip Hitam	13
Gambar 7	: Tuna <i>Skipjack</i> (Jenis Tongkol)	13
Gambar 8	: Tuna Kecil (Jenis Tongkol)	14
Gambar 9	: <i>Bonito Atlantic</i> (Jenis Tongkol)	14
Gambar 10	: Bagian-bagian Kayu.....	21
Gambar 11	: Mesin Sekrol Kecil.....	25
Gambar 12	: Mesin Sekrol Sedang	25
Gambar 13	: Mesin Sekrol Besar	26
Gambar 14	: Sekrol Manual	26
Gambar 15	: Rol Meter	34
Gambar 16	: Penggaris Siku	34
Gambar 17	: Penggaris Baja.....	35
Gambar 18	: Perusut.....	35
Gambar 19	: Pensil.....	36
Gambar 20	: Ketam Mesin	36
Gambar 21	: Gergaji.....	37
Gambar 22	: Mesin Sekrol	37
Gambar 23	: Gerinda Amplas	38
Gambar 24	: Palu Kayu	38
Gambar 25	: Palu Besi	39
Gambar 26	: Pahat Ukir	39
Gambar 27	: Mesin Bor.....	40
Gambar 28	: Obeng.....	40

Gambar 29	: <i>Cutter</i>	41
Gambar 30	: Amplas	41
Gambar 31	: Kompresor.....	42
Gambar 32	: <i>Spray Gun</i>	42
Gambar 33	: Proses Pengukuran	43
Gambar 34	: Proses Pemotongan Bahan	43
Gambar 35	: Proses Pembelahan Bahan	44
Gambar 36	: Proses Pengetaman.....	44
Gambar 37	: Proses Sekrol.....	45
Gambar 38	: Proses Menempel pola	46
Gambar 39	: Proses Menempel Pola	46
Gambar 40	: Proses Ukir (<i>Getaki</i>).....	46
Gambar 41	: Proses Ukir (<i>Grabahi</i>).....	46
Gambar 42	: Proses Ukir (<i>Grabahi</i>).....	46
Gambar 43	: Proses Ukir (<i>Matut</i>).....	47
Gambar 44	: Proses Ukir (<i>Matut</i>).....	47
Gambar 45	: Proses Ukir (<i>Mbenangi</i>)	47
Gambar 46	: Proses Ukir (<i>Nglemahi</i>).....	47
Gambar 47	: Proses Pengeleman sirip.....	48
Gambar 48	: Proses Perakitan	49
Gambar 49	: Proses Pemotongan Aklirik.....	50
Gambar 50	: Proses Penempelan Aklirik	51
Gambar 51	: Proses Penempelan Kabel	51
Gambar 52	: Proses Penempelan Kabel	52
Gambar 53	: Proses Pemasangan Fiting Lampu	53
Gambar 54	: Proses Pemasangan Fiting Lampu	54
Gambar 55	: Proses Pemasangan Kain	54
Gambar 56	: Pemasangan Tempurung Kelapa.....	55
Gambar 57	: Pemasangan Tempurung Kelapa.....	55
Gambar 58	: Proses Pengisian Pori-pori	57
Gambar 59	: Proses Pewarnaan Permukaan.....	58

Gambar 60	: Proses Pelapisan Dasar.....	59
Gambar 61	: Proses Pengampelasan Setelah Pelapisan Dasar.....	59
Gambar 62	: Proses Pelapisan Akhir	60
Gambar 63	: Proses Pelapisan Akhir Setelah Diampelas.....	60
Gambar 64	: Lampu 1	67
Gambar 65	: Lampu 2	69
Gambar 66	: Lampu 3	71
Gambar 67	: Lampu 4	73
Gambar 68	: Lampu 5	75
Gambar 69	: Lampu 6	77

IKAN TUNA SEBAGAI INSPIRASI PENCIPTAAN LAMPU HIAS

Oleh : Fajar Prasetyo

NIM : 08207241010

ABSTRAK

Penulisan laporan Tugas Akhir Karya Seni ini bertujuan untuk mendeskripsikan karya seni kerajinan kayu yang berupa lampu hias dengan sumber ide ikan tuna. Ikan tuna dijadikan sumber ide penciptaan karya seni karenadaya tarik visualnya yang unik dengan karakteristik bentuk yang menarik. Permasalahan yang diangkat dalam pembuatan karya ini adalah: 1) Bagaimana konsep karya seni lampu hias 2) Bagaimana proses pembuatan lampu hias 3) Bagaimana cara pengembangan bentuk ikan tuna pada lampu hias 4) Bagaimana finishing pada karya seni lampu hias.

Penciptaan karya seni lampu hias ini menggunakan studi kepustakaan yang relevan dengan tema dan judul karya, dilanjutkan dengan perancangan sket alternatif, sket terpilih, merancang desain. Teknik yang digunakan dalam pengerjaan karya ini adalah kerja bangku, kerja ukir, konstruksi dan *finishing*. Bahan pokok yang digunakan adalah kayu jati dan untuk *finishing* menggunakan sistim *melamine laquer*, dengan teknik *finishing* menggunakan teknik kuas dan semprot. Sedangkan untuk bahan pendukung yang digunakan yaitu aklirik, plat besi, tempurung kelapa, kain serat, perlengkapan lampu, paku, sekrup dan lem. Sedangkan alat yang digunakan yaitu: Rol Meter, Penggaris Siku, Penggaris Baja, Perusut, Pensil, Ketam Mesin, Gergaji, Mesin Sekrol, Amplas, Gerinda, Palu Kayu, Palu Besi, Pahat Ukir, Mesin Bor, Obeng, *Cutter*, Amplas, Kompresor, *Spray Gun*.

Adapun karya yang dibuat berjumlah 9 buah yaitu terdiri dari satu lampu 1, satu lampu 2, dua lampu 3, dua lampu 4, dua lampu 5 dan satu lampu 6.